

Proefstuderen Griekse en Latijnse taal en cultuur

22 november 2024



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Introductie

Een student Griekse en Latijnse taal en cultuur vertelt hoe jouw eerste jaar bij deze opleiding er uit zal zien.

Hoorcollege

Titel

De dood van Plato: een “nieuwe” papyrustekst uit Herculaneum

Korte omschrijving

In het Romeinse plaatsje Herculaneum, dat in 79 v.Chr. getroffen werd door de beroemde uitbarsting van de Vesuvius, is een villa teruggevonden met een bibliotheek vol verkoolde papyrusrollen. Onlangs werd bekend gemaakt dat geleerden erin waren geslaagd een aantal van die papyrusrollen te ontcijferen met behulp van nieuwe technologieën. Eén daarvan zou de precieze locatie vermelden van het graf van de beroemde Griekse filosoof Plato. Bovendien vertelt de rol het verhaal van zijn dood. In dit college zullen we deze tekst nader onderzoeken. Hoe gaat het ontcijferen van die verkoolde papyrusrollen in zijn werk? Wat staat er nu precies over dat graf van Plato? Wat leren we uit deze rol over zijn dood?

Docent: Dr. Bert van den Berg (r.m.van.den.berg@hum.leidenuniv.nl)

Dr. Bert van den Berg doceert Griekse en Latijnse filosofie bij de opleidingen klassieke talen en filosofie aan de Universiteit Leiden. In zijn onderzoek richt hij zich met name op Plato en zijn volgelingen. Met zijn Leidse college Hugo Koning publiceerde hij recentelijk een vertaling van alle mythen van Plato (De mythen van Plato. Verhalen voor alle tijden, Damon 2022).

Vorbereiding: Lees het volgende bericht over de ontdekking:

<https://www.nu.nl/tech-wetenschap/6311005/verkoolde-papyrusrollen-onthullen-exacte-begraafplaats-griekse-filosoof-plato.html>

Werkcollege

Titel

En je zweeft! Hoe krijg je van woorden het gevoel dat je kan vliegen? Vergilius' Mercurius en Ovidius' Cornix

Korte omschrijving

Als je leest, bekruipt je soms het gevoel dat je alles meebeleeft met het personage. Je gaat op in de wereld van het verhaal. Volgens onderzoek komt dat niet alleen door de woorden op het papier, maar ook doordat die woorden herinneringen en eerdere ervaringen oproepen. Een school in een boek stel je je voor als je eigen school, bijvoorbeeld. Maar hoe zit dat in verhalen waar iets gebeurt

dat je nog nooit hebt meegemaakt, zoals zelf vliegen? Hoe roepen vertellers het gevoel op dat je vliegt? We bestuderen dat in scènes uit Vergilius' Aeneis en Ovidius Metamorphosen.

Docent: Dr Suzanne Adema (s.m.adema@hum.leidenuniv.nl)

Suzanne Adema is universitair docent bij de opleiding Griekse en Latijnse Taal en Cultuur van de Universiteit Leiden. Ze werkt als onderzoeker in het landelijke onderzoeksproject Anchoring Innovation. Ze doet onderzoek naar Vergilius' Aeneis en is vooral geïnteresseerd in verteltechnieken die maken dat je het verhaal lijkt mee te beleven. Daarom doet ze bijvoorbeeld onderzoek naar de weergave van de speeches, gedachten en emoties van personages.

Vorbereiding:

Als je dat leuk vindt, kun je van tevoren de volgende passages alvast lezen (in vertaling):

- De tocht van Mercurius van de Olympus naar Carthago: Vergilius' Aeneis 4.138-460, bijvoorbeeld via <https://benbijnsdorp.nl/VergAen4.html#4,129>
- Het verhaal over Cornix: Ovidius' Metamorphosen 2.569-588, bijvoorbeeld via <https://benbijnsdorp.nl/OvMet.II.html#II,531>

Q&A

Heb je nog vragen over de opleiding? Dan kan de student die hier allemaal beantwoorden!