

Proefstuderen Griekse en Latijnse taal en cultuur

24 november 2023



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Introductie

Een student Griekse en Latijnse taal en cultuur vertelt hoe jouw eerste jaar bij deze opleiding er uit zal zien.

Hoorcollege

Titel

Een Leids muurgedicht: interpretaties van Horatius *Carmen* 1.14

Korte omschrijving

In dit hoorcollege nemen we een beroemd gedicht van Horatius onder de loep, *carmen* 1.14, waarin een schip wordt toegesproken dat door een storm is toegetakeld. Het is uiteraard tamelijk bizar om tegen een schip te spreken, dus volgens de meeste critici staat Horatius' schip symbool voor iets anders. Maar waarvoor precies? In dit college zetten we verschillende interpretaties, van de 1ste tot de 21ste eeuw, op een rijtje. Misschien begrijpen we dan waarom het gedicht op het Lipsius-gebouw van de Universiteit Leiden staat?

Docent: Dr. Jörn Soerink (j.soerink@hum.leidenuniv.nl)

Jörn Soerink studeerde klassieke talen en literatuurwetenschap in Amsterdam en Oxford. In 2014 promoveerde hij in Groningen op een studie naar Statius' *Thebais*, een Latijns epos over de mythe van de Zeven tegen Thebe. Sinds 2011 is hij als docent Latijn werkzaam aan de Universiteit Leiden. Hij is onder meer geïnteresseerd in intertekstualiteit, tekstkritiek en de epische traditie.

Werkcollege

Titel

De Venetus A: werken met het oudste Homerus-manuscript dat we hebben.

Korte omschrijving

Hoe komen we aan de tekst van onze *Ilias*? In de oudheid heeft de tekst eerst eeuwenlang gecirculeerd als "songtekst", voordat hij te boek is gesteld en daarna steeds is overgeschreven. Onze oudste complete *Ilias* tekst komt pas uit de 10e eeuw na Chr. en staat in een handschrift dat de 'Venetus A' heet. Dat handschrift is bijzonder omdat er niet alleen de hele *Ilias* in staat: overal om de Homerustekst heen staan aantekeningen en commentaren in een moeilijker en veel kleinere schriftvorm. Die commentaren gaan terug op de eerste eeuwen voor Chr., toen Griekse geleerden, onze collega's uit de oudheid, probeerden de tekst op orde te krijgen en uit te leggen. Voor ons, moderne lezers, zijn deze "aantekeningen" lang niet altijd even makkelijk te begrijpen: ze zijn kort en compact als een gemiddelde Tweet en bevatten raadselachtige "uitleg", zoals "woede is als een vijg", "Hera en Artemis zijn tegengestelde zoals de lucht en de maan", "pauzeer kort na het voornaamwoord".

Docent: Leonie Henkes (l.c.f.henkes@hum.leidenuniv.nl)

Leonie Henkes is promovenda in Griekse literatuur bij de opleiding Griekse en Latijnse Taal en Cultuur in Leiden. Zij doet onderzoek naar denkbeelden over huilen en tranen in de Homerische epen en in tragedie.

Q&A

Heb je nog vragen over de opleiding? Dan kan de student die hier allemaal beantwoorden!

Voorbereiding

Lees de eerste 25 verzen van boek 19 van de Ilias in een vertaling naar keuze. Vertaal daarnaast 4,5 vers (Homerus, Ilias 19.1-5). Zie hieronder.

- 1 Ἦώς μὲν κροκόπεπλος ἀπ' Ὠκεανοῖο ῥοάων
- 2 ὄρνυθ', ἴν' ἀθανάτοισι φόως φέροι ἠδὲ βροτοῖσιν·
- 3 ἠ δ' ἐς νῆας ἵκανε θεοῦ πάρα δῶρα φέρουσα.
- 4 εὔρε δὲ Πατρόκλῳ περικείμενον ὄν φίλον υἷόν
- 5 κλαίοντα λιγέως·

Aantekeningen:

1	Ὠκεανοῖο ῥοάων	gen. ev. van Ὠκεανός gen. mv. van ῥοή, ἠ	stroom
2	ὄρνυθ' φόως	= ὄρνυτ(ο) van ὄρνυμαι = φάος, τό	zich verheffen, opstaan
4	περικείμενον	περίκειμαι + dat.	omklemd houden
5	λιγέως	bijwoord van λιγύς	met heldere stem, luid, schrill